

Allegro deciso
Schnell und bestimmt [Скоро и определенно]

10

f

meno f

(sopra)

non legato

ten.

ten.

cresc.

1) Эта секвенцеобразная цепочка, построенная на второй половине темы, появляется по одному разу в каждой из трех частей, попеременно в нижнем, верхнем и в среднем голосах.

ten.
 18
p *p*⁵ 2 1 2
tranquillo ⁺)
molto cresc. *f*
non rall.
 (Ossia: 4 1 l. p.) *sf*

2) После более длительного разучивания обнаруживается, что эта аппликатура — самая подходящая из всех возможных.

3) Ноту, приходящуюся на первую шестнадцатую третьей четверти и слигованную в басу с предыдущей нотой, в данном и в следующих трех тактах следует ударить снова, чтобы не могло возникнуть впечатления паузы в среднем голосе. То же самое относится к правой руке при +).

NB. Несмотря на более ясно выраженную форму, характер и техника исполнения этой инвенции обнаруживают моменты, родственные первой трехголосной инвенции. Сказанное там относительно исполнения применимо также и здесь. Особая забота должна быть уделена плавному исполнению среднего голоса, во многих случаях распределенного между обеими руками.